

AÑO 1
N° 33
24.10.08
DIVERSIDAD
EN Página|12

VIVIANA SCALIZZA: LAS FANS SON LAS MAS LANZADAS, NUNCA VI UN TIPO TIRANDO UN CALZON AL ESCENARIO

4 DIAS LOCOS EN CHACO

CRONICA DEL SEGUNDO FESTIVAL DE TEATRO DE TEMATICA GAY LESBICA TRANS EN RESISTENCIA

Pink punk





La historia de la relación de la diversidad sexual con los fundadores del grito punk aún se reduce a un par de susurros, de anécdotas más bien inexactas, como la profesión de taxi-boy de Dee Dee Ramone, testimoniada elípticamente en la canción "53rd & 3rd" del disco debut de los Ramones. Sin embargo, con el estreno de la película *What we Do is Secret* se comienza a escribir la historia de los pioneros del punk en clave rosa. La película traza la sexualidad queer de Darby Crash, un Sid Vicious gay que creó una pionera banda punk en el Los Angeles de 1977. Las revistas Glttbi ahora multiplican la figura de Crash proponiéndolo como un secreto icono gay. Pero la banda no ocultó originalmente su impronta queer, porque Crash y su guitarrista, Pat Smear, antes de ser conocidos como The Germs, se llamaban "Sophistifuck and the Revlon Spam Queens", una clara autoafirmación cosméticamente marica. Y el nombre no se lo cambiaron por pacatería sino por una razón fashion: era demasiado largo para poder estampar remeras. Ya se sabía: el origen punk comenzó como una necesidad de revolución en el guardarropa, como una revuelta diseñada por modistas. Qué locas.



Demasiado simbólico

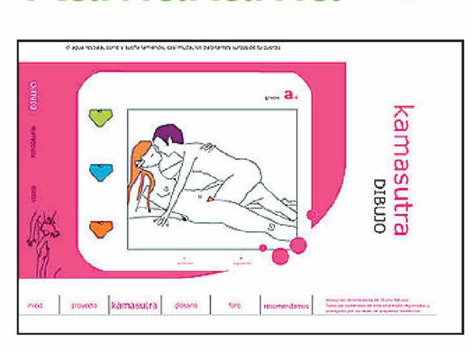


HOMOSEXUALES ESPAÑOLES A PRISION EN TIEMPOS DE FRANCO.

Que el Estado español contemple una indemnización para las víctimas del franquismo –y que entre ellas nombre en voz alta e incluya a los homosexuales que sufrieron prisión por el hecho de serlo– no deja de ser un buen símbolo en tiempos todavía de intolerancia. Y no es el único acto simbólico de un país pionero en el reconocimiento del matrimonio homosexual. Pero ocurre que mirando bien de cerca los números de las indeminizaciones, resultan demasiado simbólicos. Le corresponderían escasos dos mil euros "a todas aquellas personas que hubieran ingresado en prisión por su condición sexual, seis mil para quienes hayan estado más de tres años presos y otros mil cien euros por cada tres años adicionales en prisión". No sólo es poco, un número casi irrisorio, sino que además la clasificación por años a la sombra banaliza las vidas anuladas y la dignidad masacrada durante tantos años.
Aparentemente el diálogo entre la Asociación de Ex Presos Sociales del franquismo con diputados del PSOE y ERC impulsará que las autoridades afinen un poco el concepto, y el lápiz.

Kamakama





Dos españolas de 28 años, Paloma Ruiz (psicóloga) y Esperanza Moreno (diseñadora), son las creadoras de kamasutra lesbico.net, un sutil y directo plan de acción con dibujos, fotos y también videos donde parejas reales, la de ellas incluida, responden con hechos a la pregunta sobre qué hacen las chicas en la cama. No están enojadas con el placer que provoca y multiplica la pornografía en Internet, no acuerdan con la imagen tan hetersoexual y esquemática de la sexualidad que van fijando. Escenas intimas, fragmentos de un juego amoroso es lo que puede verse en esta página que acaba de completarse con un libro, *Tu dedo corazón*, editado por Egales.



Adolescencia cruda

texto **Diego Trerotola**

En la introducción a la retrospectiva que le dedicó el festival cordobés *Cortópolis* el fin de semana pasado, el director argentino Martín Deus escribió sobre su propia obra como cortometrajista: "A pesar de que me escandaliza el encasillamiento, termino por aceptar que mis cortos tienen mucho más que ver entre sí de lo que me imaginaba. Si me preguntan qué tipo de cine hago, con toda la vergüenza del mundo tengo que decir: cine romántico. Películas de amor, de pasiones, de cosas que me pasaron o que me gustaría que me pasen". Encontrando la casilla que le permite jugar al amor y al desamor, imaginario y real, en los últimos años, Deus dirigió una serie de cortos que, casi sin querer, terminaron formando una suerte de folletín sobre relaciones pasajeras, condenadas a ser estrellas fugaces del romance diverso. Una lesbiana en busca de un padre anónimo en *Besos sin futuro* (2004) o dos jóvenes garotos trenzados en sexo express que se cruzan en un colectivo brasileño en *Nocturno* (2007) son ejemplos de estos relatos breves marcados por el pulso de cierta representación de la intimidad, donde el placer sexual se prolonga en el brillo en los ojos y en las caricias sensuales que desgraciadamente no tendrán porvenir, más bien se consumirán en un único encuentro casual. Sin miedo a ser cursi, con una mirada directa y precisa, los cortos de Deus forman una saga sobre las relaciones furtivas que se prolonga en su nuevo corto, *Amor crudo* (2008), tal vez el más personal de todos. Inspirado por algunos videos registrados con celulares que los adolescentes suben a YouTube, Deus construye un retrato donde apela a sus propios recuerdos durante el colegio secundario. De esta forma, una historia de amor entre dos compañeros, como una pequeña versión local de *Krampack* (2000), se desarrolla entre la certeza del sentimiento profundo y la inocencia vivida como travesura. En intercambios de fluidos nocturnos como forma de descubrir el cuerpo propio y el ajeno, los adolescentes de la película prolongan su amistad viril entre las sábanas como parte de la ebullición hormonal. Pero cuando aparece el sentimiento gay, la certeza de que eso es algo más que un juego, también surge la vergüenza y la imposibilidad de expresar el verdadero deseo frente al contexto homofóbico del colegio secundario. Porque entre tanta velocidad, entre tanta energía adolescente, a veces resulta difícil encontrar la forma de enfrentar los sentimientos en ese momento bisagra de la vida, en ese instante clave. Y Deus se atreve a mirar de cerca esa melancolía del fin de una etapa, esa imposibilidad de decir nuestra identidad, ese amor en fuga. o





MARTIN DEUS.

Amor crudo se exhibirá en el próximo Festival de Cine de Mar del Plata, del 6 al 16 de noviembre.

pd

Tragate ese bocado

cartas a **soy@pagina12.com.ar**

Nunca voy a olvidar ese día. Era el primer día que salíamos luego de formalizar la relación de noviazgo; yo iba con la esperanza de ganar el primer beso y él con ganas de verme nuevamente. Se nos cruzó en el camino la idea de compartir nuestro amor y nuestra alegría con hamburguesas de por medio, de las cadenas de "comidas rápidas" de la marca del "King". Esa que te insta a ser "macho argento", para consumir sus productos.
Volviendo... específicamente nos adentramos al local cercano a Callao y Corrientes... más que conocido por much@s de nosotr@s.
El pidió. Yo pedí. Nos sentamos con la idea de compartir. El me besó, yo lo besé tiernamente.
Todo lo maravilloso de ese momento se vio opacado por la interrupción del personal de seguridad del lugar, que con un: "Muchachos, así no", y un: "Si no dejan de hacer eso, se van a tener que retirar", masacró la mística del momento inocente. Pedimos aclaración. El sólo aclaró su homofobia: "¿Qué no entienden? ¿Qué? Si fueran dos mujeres también las paraπría". ¿Quedarme tranquilo porque me aclaraba que si fuéramos lesbianas también me echaría? "Qué clase de excusa es ésa", pensamos. Su argumento se caía con el calor de nuestro enojo.
Fría la triste hamburguesa, y arruinado el momento, pedimos hablar con la gerenta, quien sólo agregó y justificó la acción con un simple: "Ambiente familiar; hay gente que se puede quejar", y un "no se enojen, tengo amigos como ustedes". ¡Malditas frases parias!
Lo loco: jamás nadie se quejó. Nadie. Nadie. Salvo la homofobia interna de esos espacios que se autodenominan "familiares" y que no nos incluyen como familias, ni como ciudadanos, ni como seres humanos. Sólo que nos interpelan como consumidores y consumidos.
Perdón si fui extenso. Sólo quería compartir mi indignación. Hoy lucho por que la justicia y todas las instancias me devuelvan algo del respeto que merecemos todos por *ser* quienes somos.
Porque **Soy** orgulloso de ser yo y de amar a un hombre, en todos los espacios de este maldito capitalismo. ¡Y si fuera lesbiana, travesti, intersex, trans, tampoco me dejaría echar! ¡Malditas hamburguesas!
Gracias.

Fernando Adrián Juárez

Resistiendo

En un festival de teatro, de cine o de lo que sea, puede pasar de todo. Si además se trata de *Teatro de Género Temática Gay Lésbica Trans*, se lleva a cabo en Resistencia, Chaco, dura cuatro días con sus noches y convoca a estrellas y cometas de la provincia y de la capital que no sólo muestran sus obras sino que deben compartir cuarto y algo más, definitivamente eso es un festival. Hasta allí fue el cronista de **Soy** en el micro al que también subieron José María Muscari, Mosquito Sancineto, la locutora trans Ariana Cano, entre otros. Algo huele bien en Resistencia: luego de este encuentro teatral se organiza para este fin de semana el *Primer Festival de Cine por la Diversidad.*

texto
Adolfo Agopian

Es el segundo año consecutivo que, por voluntad e iniciativa del grupo Teatro La Máscara, se realiza un Festival Glttbi en Resistencia. La predisposición de los organizadores volvió a encontrar este año en elencos porteños el deseo de mostrar su producción en otro contexto. Enseguida algunos medios demostraron interés y así fui designado para cubrir la experiencia. Cuando arribo a la plataforma de Retiro, desde donde sale nuestro micro, conozco a algunas de las personas que me acompañarán en esta cruzada. El editor de la página de Internet *SentidoG*, Gabriel Oviedo, está muy nervioso porque llego sobre la hora de partida. Superamos esa carta de presentación donde me reprocha mi tardanza y acto seguido subimos. Al morocho periodista Juan Pablo Giancola de AG Radio (ArgentinaRadioGay-ww.agradio.com.ar) y Multimedios del Oeste, que registrará toda la experiencia en video, lo tengo visto de algunas funciones de prensa. De la primera locutora trans de Latinoamérica, Ariana Cano, sólo sabía por la nota de **Soy** ("Imán de radio") que en parte ha contribuido a hacer de ella toda una star. Todos estamos un poco desarreglados por las corridas previas pero, muy excitados, nos disponemos a disfrutar nuestras primeras doce horas compartidas. Por suerte, los que conformamos el pequeño núcleo periodístico queer nos caemos bien, porque lo que todavía no sabemos es que compartiremos un mismo cuarto de hotel los dos primeros días de nuestra estadía. Viajan con nosotros, también, el elenco de Gendarmes Hernán Melazzi, Ramiro Lehkuniec y Marcos Perearnau, muy buenos chicos y su exquisita asistente Melina. El resto de los elencos irá llegando con el correr de los días. Para este grupo de porteños, la capital chaqueña está ardiendo apenas empieza la primavera. Sol radiante y más de 30° acompañaron los días que Resistencia albergó el 2° Festival de Teatro Glttbi. Con intendencia de la Alianza y gobernación peronista, la "ciudad de las esculturas" se vio impactada por la visibilidad de una "temática" que resulta todavía compleja de integrar tanto a su sociedad como a su teatro. Ariana en el remís toma mate con el chofer que la conducirá al Club Creativo Peluquero, auspiciante del festival. Cuando vuelve, luce un delicado lacio que no deja indiferentes a los pocos paseantes, ni a los obreros de la peatonal céntrica, que se encuentra en obras (parece que carísimas).

La foto con Guido

Antes de viajar, la programación, aunque incompleta por el espacio acotado de cuatro jornadas en las que se desarrollaba, era muy interesante. Pero hacía un poco de ruido y suscitaba comentarios irónicos y maliciosos la incorporación en carácter de "madrino" de Guido Süller. La figura mediática contrastaba de manera problemática con el carácter cultural y sobre todo integrador que la propuesta requería. El hermano de Silvia acaparó la atención de los medios locales y en la conferencia de prensa, muerto de nervios, se mostró amigable y menos frívolo. "A mí no me interesa si vos sos lesbiana, o qué hacés en tu cama", le respondió entre sonrisas a una periodista que quiso indagar sobre sus preferencias sexuales y su relación con la temática específica que abordaba el festival. Pero contó experiencias de discriminación en la época de la dictadura y bregó por un cambio de mentalidades donde no se estigmaticen las diferencias. En realidad, no fue tan profundo pero, acostumbrados a su superficialidad, todos apostamos por un "nuevo Guido", y su visita fue saludada con beneplácito por todos los periódicos del día siguiente. El cariño de la gente se manifestó no sólo en los cholulos de turno sino que se extendió hacia toda la comitiva del festival y a los representantes del Inadi (Chaco), Darío Gómez y Aníbal Friedrich, de la Subsecretaría de Cultura de la provincia, que compartían temerosos ese encuentro-desayuno con los medios locales y porteños.

Bastante cariñosos y cercanos al persona-

DU04.qxd 21/10/2008 10:41 p.m. Página 3

Resistencia



A pesar de la lozana juventud de Mosquito, festejó en Chaco sus 20 años con la improvisación.

"A mí no me interesa si vos sos lesbiana, o qué hacés en tu cama", le respondió Guido Süller a una periodista en la conferencia de prensa.

Para Muscari, la noche de apertura fue una reunión en su honor y los anfitriones, "unos homosexuales desconocidos"

FOTOS MUSCARI Y MOSQUITO: SEBASTIAN FREIRE



El público de Resistencia esperando que empiece el show.

La troupe porteña del festival, posando para la posteridad.

A la derecha: María América, transformista formoseña.

je se los vio, apenas llegaron, a la troupe Muscari (su productor, el Oso Diego, y a las chicas que lo asisten en su show; destacable bajo perfil mantuvo la directora y autora de *Crudo*, Mariela Asencio). Grande fue el estupor de Guido y luego de toda la delegación cuando, después de una pequeña fiesta apertura con todos los elencos, en la peluquería, donde todo fue diversión y risas, José María tomó distancia irónica en su blog de lo acontecido con desafortunados comentarios. En www.crudoteatro.blogspot.com publicó fotos y declaraciones de orden privado realizadas en la íntima confianza del encuentro en la coquetísima esquina del 200 de la avenida Wilde. Todos recordaban lo distendido y amable del festejo y se sorprendían no sólo por la distancia irónica que adoptaba con Süller sino también por las nada amables apreciaciones acerca del festival y la gente de la ciudad. La noche de apertura era una reunión en su honor y nuestros encantadores anfitriones, "unos homosexuales desconocidos". Más allá de la trayectoria en el medio teatral de Muscari, este asunto resultó una guerra entre divas que desconocen, cada uno a su manera, los límites entre lo público y lo privado. Y al día siguiente, la atmósfera festivalera estaba cargada de un profundo afecto por el comisario de abordo. Se pergeñaron proyectos teatrales que lo incluyen y todos rescatamos su sinceridad y bonhomía, incluso siendo la única persona que cobró por su participación en el evento (los pasajes de avión se los consiguió él), mientras los elencos se llevaron un porcentaje del borderaux.

Una diva de verdad

En la misma conferencia, Mosquito Sancineto hizo mención de los casos de discriminación que sufren las travestis chaqueñas. Recordó ante los medios el encuentro que un grupito de porteños mantuvimos la noche anterior con la representante de Attta de la región, Jenny Gonzales. Gabriel, Ariana, Mosquito y yo nos juntamos con ella, y nos habló de las persecuciones que hasta hace muy poco tiempo sufrían por parte de la policía y de la sociedad en general, con una fuerte tendencia católica y conservadora. También Gómez —del Inadi— subrayó que el Chaco necesita una fortísima educación en relación con la discriminación porque abundan los simpatizantes de la derecha y cierto oscurantismo por parte de la Iglesia. Asombrados, comprobamos que el principal centro de detención y tortura en la dictadura (desde este año, Museo de la Memoria de la ciudad) se encuentra frente a la plaza principal y a la catedral. Sancineto dictó un exitoso seminario de impro en las tórridas tardes de su estadía al que concurrieron actores de la ciudad y zonas aledañas. La propuesta, que a pesar de la lozana juventud de Mosquito, festeja sus 20 años con la improvisación, encontró terreno fértil en el desparpajo actoral de jóvenes chicas y chicos excitadísimos con los estímulos del profe. Tuvieron un lugar destacado en las escenas finales del show que presentó con un reducido elenco porque sólo pudieron viajar cuatro de sus actores y su asistente. Llegaron casi para la función y también se integraron fantásticamente a la experiencia turístico-artístico-provincial. Con Gaby Oviedo y la gente de *Crudo* de regreso en Baires, se reestructuraron las habitaciones del hotel y los periodistas quedamos en cómodos espacios dobles donde manejamos mejor nuestros horarios, pudores y humores.
Por esos días también se realizaron unas Jornadas sobre el Sida en un hospital público, y Jenny quiso rescatar el buen trato que reciben las chicas travestis por parte de las autoridades y del personal. Pero también hay inconvenientes, como en todos los organismos del Estado, en la distribución de las medicaciones. Se planteó la necesidad urgente de que laboratorios argentinos comiencen a producirlos y se vieron en un centro cultural videos informativos sobre estadísticas en todo el país. Asimismo declararon "Vecino Ilustre de Resistencia" a Milo Lockett, quien también tiene una larga trayectoria de marginación en el ámbito de las artes visuales de la provincia, y por fin es reconocido por el conjunto de su producción y por su personalidad ya impuesta en distintas galerías del mundo. Obras de este artista decoraban el espacio del Club Creativo, donde los encantadores Ariel, Jesús, Hernán y Sofía oficiaron de anfitriones en la fiesta de apertura. Además vendieron allí entradas anticipadas para el teatro y eran sponsors del festival. Sofía, bella y delicada trans, recor-



dó sus años de militancia en la extinta Chocha (Comunidad Homosexual Chaqueña) y charlamos todos de la necesidad de que la ciudad cuente con una asociación civil que represente los intereses de la comunidad Glttbi. De hecho, todavía la gente de Attta no se conoce con los del Inadi. Y situaciones a denunciar no faltan.
Además de resistir (el calor de) Resistencia, disfrutamos muchísimo. Paseamos, tomamos unas cervezas en boliches de onda, cruzamos a Corrientes y aprovechamos las altas temperaturas para mojarnos las patas en el Paraná. Fuimos a bailar a una disco supuestamente electrónica donde terminamos agotadísimos entre lambadas y Raffaella Carrá. Después de la impactante entrada de nuestra líder Sancineto, que ocasionó un mini revuelo por su maquillaje postfunción, se produjeron sutiles encuentros entre porteños y chaqueños cuando amanecía. Cabe aclarar que en Resistencia no hay un lugar de encuentro gay, ya que sistemáticamente se van cerrando por ridículas y mal montadas denuncias sobre drogas, y los chicos y chicas tienen que irse a Corrientes o rebuscárselas para integrarse en sitios "poco friendlies".
Volvimos agotados por la experiencia y enriquecidos por el intercambio que se robustecerá en próximas ediciones si se incluyen propuestas de todo el país. Con sentido federalista, organizar un evento de estas características en otras provincias propondría que la visibilidad pueda adquirir fuerza donde es cada vez más necesaria.

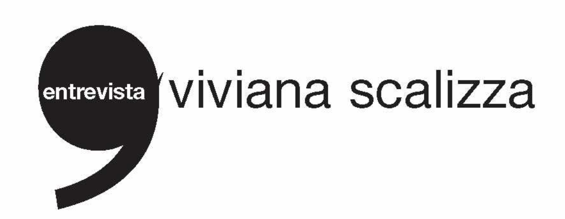
Para ver acá

Crudo se presenta en No Avestruz, Humboldt 1857, los sábados a las 23 hs. Y Muscari hace política en el Rojas, Corrientes 2038, los lunes y martes a las 20.30 y a las 22 hs de este mes, en el proyecto *Laboratorio.*
Gendarmes puede verse en Pata de Ganso, Zelaya 3122, los viernes a las 21 hs.
La Improvisación Sancineto tiene lugar todos los viernes y sábados a las 23.30 hs y a la 1 h en El Vitral, Rodríguez Peña 344.

Y en febrero de 2009, el 23 y el 26 se llevará a cabo, en La Máscara, el *Primer Festival de Cine por la Diversidad* con la dirección general y programación de Brítez, donde se exhibirá *La León*, trabajos en video de Gabriel Ruggero (*El Brujito Maya*) y habrá charlas y más posibilidades de encuentro y debate.
La programación estará disponible en *www.pressenta.com.ar*

Conmoviendo Resistencia

La obra local *¿Por qué a mí?*, de Rubén Darío Leyes, fue la encargada de abrir el juego el día miércoles 24 de septiembre. El también director del festival y del Teatro La Máscara, donde se desarrollaron las representaciones, repasa de manera humorística lugares comunes en relación con el sida mientras se plantea una relación con el estilo *El beso de la mujer araña* entre una loca y su compañero en la sala de un hospital. Aplaudimos la brillante actuación de Marilyn Toribio, como la Enfermera, y todavía no se podía vislumbrar el impacto del evento. El público local ya había visto esta obra, que se representa desde marzo, y la euforia comenzaría al día siguiente.
Todavía sin cumplir su sueño de sentarse en la mesa de Mirtha Legrand, José María Muscari tuvo el privilegio de exponer su intimidad fuera de Buenos Aires, y la gente agradeció con fervor la sensibilidad y el desparpajo de un personaje que desnuda su privilegiada relación con el show business y quiere ser fisicoculturista. Con *Crudo* se arriesga a involucrar sus obsesiones, a su círculo íntimo y hasta a sus padres "en vivo" para lograr la identificación. La platea respondió a sus reclamos de atención y se entregó con alegría al musical autobiográfico, saludando la pirotecnia audiovisual y emocional del show.
El viernes 26 se presentó *Gendarmes*, experiencia creada por tres alumnos del estudio de Ricardo Bartís. La visita inesperada en Nochebuena de un apuesto cabo a otros dos militares perdidos en la Patagonia mostró una forma de actuación y de relación entre los personajes que, en una estética totalmente opuesta a la de Muscari, también sedujo a la platea. Las sutiles líneas críticas y trágicas de la obra se siguieron con admiración, y fueron muy festejadas las interacciones cargadas de ironía y ambigüedad.
Y para el cierre, Juan Bautista Brítez, el periodista/programador del festival, eligió las improvisaciones de Mosquito Sancineto y su grupo. No pudo tener mejor idea, ya que —el sábado 27— el teatro reventaba con un público entusiasta que enloqueció de amor por la invitación a jugar propuesta desde el escenario. Exaltando hasta el desenfreno la participación, el líder condujo los equipos de improvisadores (de a dos actores cada uno) a escenas donde la genialidad y la técnica rompieron con barreras temáticas y la diversidad coronó una noche para el recuerdo en Resistencia. Y hasta algunos funcionarios fueron sorprendidos por el elegante desparpajo del divino Sancineto.



Orgullo extra large

Como integrante de las Blacanblus, Viviana Scalizza gozó de las mieles del éxito en los agitados '90, de los calzones que le tiraban sus fans y de largas noches a las que seguía la resaca. Ya más tranquila, pero igualmente cerca de la música, esta mujer contundente sabe que hay discriminaciones que no se nombran, pero que igual están en demasiadas bocas.

texto
Leonor Silvestri
foto
Sebastián Freire

¿Cómo fue tu *coming out* público?

–Por un periodista se enteraron todos de que era torta; era una nota al grupo –Blacanblus– para la revista *Viva*, era la re nota, y el tipo muy hábil, que nos la hizo por separado, lograba meterse en rincones que nosotras no queríamos. Yo no tenía historia en hablar de mi sexualidad. En mi familia todos sabían, así que no me importaba, pero le dije al periodista: "Mirá, sí, soy lesbiana, pero no lo pongas, porque yo hago música y no quiero trascender por mi sexualidad". Y el tipo no lo puso, pero en la nota, alucinante, donde nos elogiaba mucho, una de las cosas que elogiaba era el hecho de que las cuatro teníamos algo que nos distinguía como diferentes: una negra, otra descendiente de indios, la otra judía y la otra homosexual. Entonces vos mirabas la foto con los nombres abajo, y por descarte la torta era yo. Y así se supo. Tampoco me importó.

¿Por qué le dijiste "yo no quiero trascender por eso"?

–Digamos, a mí me jode mezclar tanto, cuando el arte deja de ser arte para ser "arte de". El arte es arte, la música es música, no importa quién la haga. No me interesaba ir por ese lado.

¿Y no te parece importante que las lesbianas salgan del closet por un tema de visibilidad?

–Yo estuve pensando sobre ese tema, me lo puse a pensar en estos días. El único músico que conozco que dijo "soy gay", y cantó una canción gay, fue Leo García. Mujeres, en cambio, tenés unas cuantas: Sandra, Celeste, Marilina, yo misma, salvando las distancias. Otros personajes dentro de la música yo no conozco. Conozco más mujeres que salieron con la bandera "soy lesbiana" que varones que salieron con el "sí, soy gay". No conozco varones, excepto Leo, como te decía, que haya cantado nada con el hecho de ser gay.

Y vos, cuando cantás, ¿lo hacés con algo que tenga que ver con eso?

–No. Probablemente no les cambio el género a algunas canciones compuestas por varones heterosexuales, como hacen otras mujeres, porque a mí me queda bien cantarla de esa forma. Pero me gusta cantar sobre otras temáticas.

¿Por ejemplo?

–Me puse a hacer un repertorio que a mí me gusta, buscando canciones inéditas, porque no soy compositora. Y después me gusta hacer mi repertorio de blues y rock tradicional. Igual, hago lo que a mí me gusta: por ejemplo, blues tradicional, que está en inglés, y a veces la gente me ha dicho: "¿Por qué cantás en inglés?"; y bueno, es negro spiritual, está en inglés, no puedo cantarlo en castellano.

¿Y en qué andás ahora con la música?

–Haciendo coros con una banda que se llama Los Gangsters y haciendo música celta. Los Gangsters me divierten. Y también dando clases de música por mi barrio, Castelar.

¿Tu público es de mujeres?

–Y sí... vienen desde las Blacanblus, cuando tocábamos levantabas la cabeza y veías muchísimas mujeres y muchísimas lesbianas. A partir de mi *coming out*, aparecen aún más. Y las mujeres se animaban a acercarse, los varones eran más tímidos. Las mujeres eran muy lanzadas. La mujer es más lanzada, nunca vi un tipo tirando un calzón.

¿Tuviste fans de esas que tiran calzones?

–Malas experiencias... tuve un romance, una amante, una especie de groupie, completamente loca, de atar. Yo tampoco estaba bien, una época de mucha locura, mucho rock and roll. Tuve mi época difícil cuando vivía en Capital, donde hay cosas mucho más cerca y te las ofrecen más fácilmente. También salí con una chica que estuvo durante 10 años mirándome en los shows, enamorada, mientras yo tocaba, hasta que un día se encontró conmigo, y me había idealizado, y yo idealicé la relación, me enamoré del oasis que ella representaba y terminé hecha pelota. No llegó al año esa relación, pero fue mi primera "relación sana", después



Malas experiencias... tuve un romance, una amante, una especie de groupie, completamente loca, de atar. También salí con una chica que estuvo durante 10 años mirándome en los shows, enamorada, mientras yo tocaba, hasta que un día se encontró conmigo, y me había idealizado, y yo idealicé la relación, me enamoré del oasis que ella representaba y terminé hecha pelota.

de años de relaciones de alcohol, como mi vida en esos momentos.

¿Es un estigma rockero el tema de pasar por el reviente?

–Hay un mito de que las drogas te potencian la creatividad. Lo que una no tiene no te lo da una droga. No les podemos adjudicar lo que no les corresponde. Es mentira; si te cantás todo no es porque te tomaste una botella de whisky, lo hacés porque lo hacés. De todas formas, nuestro auge como banda fue en los '90, donde todo el mundo andaba con el papel en el bolsillo.

¿Te arrepentís del descontrol?

–Lo que hice lo hice, y lo que no hice ya lo haré. Pero me arrepiento de las drogas, siento que malgasté el mejor momento de mi carrera, y mucho tiempo; y si no hubiera estado teñido con eso, las cosas hubieran sido diferentes. Me quitó dinero, tiempo, amor. Si volviera atrás, no lo haría de vuelta.

¿Cómo zafaste del quilombo?

–Me cansé. El cuerpo se fue cansando, no soporté más el día siguiente. Hoy disfruto los domingos de una manera increíble, y cuando lo pierdo, porque me acuesto muy tarde o toco, y a veces es inevitable tomarse unos tragos, no me gusta y me siento mal. Disfruto las mañanas, cosa que antes no tenía, y también una se busca parejas acorde con el momento. Mi pareja actual no me bancaría el descontrol. Mirá, en un momento tuve una pareja durante cuatro años, una pareja súper caótica y tóxica, de esas que te rompen la cabeza y no podés zafar. Y yo lo único que quería era tranquilidad; y eso era lo menos que había en mi vida, por eso me escapé.

¿Hace cuánto estás en pareja?

–Dos años. Venía de estar largo tiempo sola, cosa que no me pasaba desde hace 20 años, y de repente, cuando ya me estaba acostumbrando a estar sola, zácate. Pero no es lo mismo el amor después de los 40, porque buscás otra cosa. Ella es una mujer de mi edad, no una jovencita. Y tenemos los mismos objetivos, una vida muy tranquila. La tranquilidad no tiene precio, sentirme en paz, que no significa estar tirada pachorrienta.

¿Extrañás el éxito que tenías con las Blancanblus?

–Sí, se extraña. Estoy intentando volver, no sé si a eso porque las reglas del juego han cambiado muchísimo, y hay que adaptarse a como están las cosas ahora. La economía es muy distinta y las necesidades de consumo también son diferentes. Los grupos ahora están enfocados para niñas de 15 años o jóvenes rolingas, no para gente adulta, y nosotras hacíamos música para gente grande. No hay mucha apertura ahora. La gente que hace la música que hago yo no tiene tanta cabida dentro de las compañías. Aunque los bluseros están. En especial en el Oeste: hay una cantidad increíble de músicos. Hay zapadas en varios lugares, aunque no sé dónde se juntan.

No sos exactamente el modelito de corista de nuestra sociedad. ¿Te discriminaron por eso?

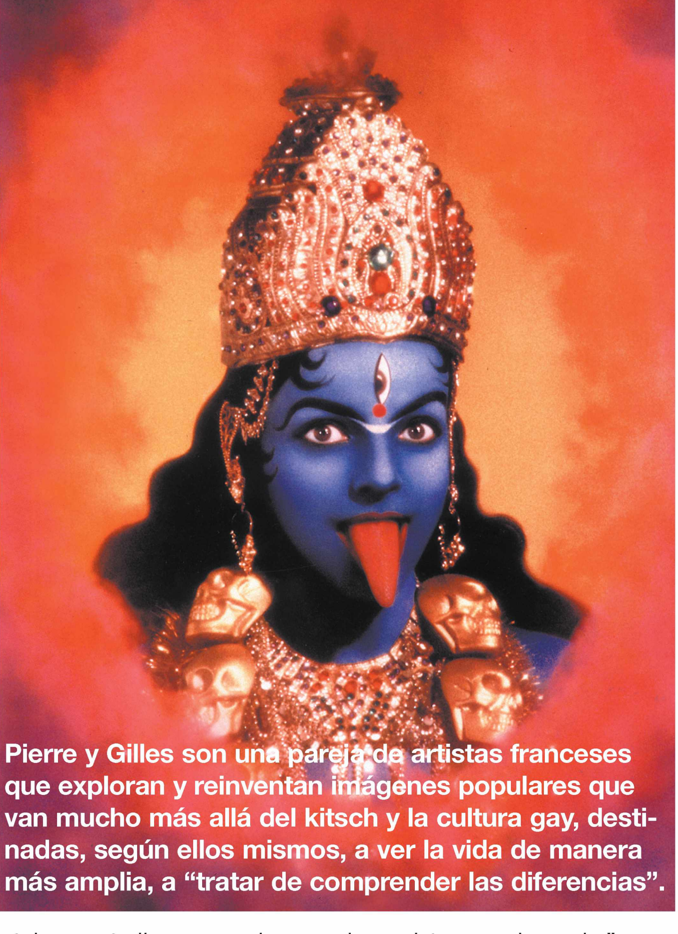
–Todo el tiempo. Lo sentís en todos lados, incluso esta silla donde estoy sentada en este bar es incómoda. Nunca voy a saber si alguna vez alguno dijo "no la llamemos a esta mina por gorda", es como ser lesbiana. No me lo han dicho así de directo. Pero no te llaman. Se buscan otros carriles. Pero arriba de un escenario jamás me gritaron "gorda", y mirá que hemos tocado hasta con Pappo. Y eso que el rock tiene un ambiente densamente machista. Las primeras mujeres del rock argentino son "mujeres de", aunque en muchos casos eran muy talentosas. Hay que esperar a Claudia Puyó o Celeste Carballo para que no sean mujeres de nadie, con una polenta de la concha de su madre. Igual, que me griten lo que quieran, no me interesa: torta, gorda, puta, no son insultos para mí. Yo soy mujer y hago música, no soy ama de casa de día y a la noche canto, como decía María Rosa Yorio cuando yo era adolescente. Si te salís de ese estereotipo, sos una puta. o

www.vivianascaliza.com.ar

Autorretrato de Pierre et Gilles. 1984



Nina Hagen como la diosa Kali. 1989



Un poco de amor francés

Pierre y Gilles son una pareja de artistas franceses que exploran y reinventan imágenes populares que van mucho más allá del kitsch y la cultura gay, destinadas, según ellos mismos, a ver la vida de manera más amplia, a "tratar de comprender las diferencias".

texto **Nicolás G. Recoaro**

A Roland Barthes le gustaba decir que la función de la fotografía no era la representación sino la memoria, ayudaba a recordar aquel mundo perdido que ya no es. En estos tiempos en que la Europa más reaccionaria apuesta por la homogeneización y el estereotipo, hay una pareja de artistas franceses que intenta romper ese paradigma, trabajando con las imágenes del mestizaje y la pluralidad, un mundo perdido que habla de la mezcla y la diversidad. Desde hace más de 30 años, Pierre y Gilles subvierten la ilusión kitsch y las tradiciones iconográficas para hablarnos de nosotrxs mismxs, de nuestras aspiraciones, de nuestros valores, de nuestros sueños, de nuestros banales anhelos de lujo, poder y, sobre todo, de la diversidad sexual. Cuerpos, lugares, culturas, tabúes, mitos, deseos, todo se agita y se mixtura en sus retratos para construir una memoria fotográfica de la tolerancia.

París era una fiesta

Pierre Commoy vivió toda su infancia en un claustrofóbico pueblito de la región del Loira y llegó a París en 1974. Tenía 24 años y había estudiado fotografía en Ginebra. "Cuando era niño, tenía plantas artificiales de colores y fotos de Sansón y Dalila en mi cuarto, y eso era una provocación dentro del mundo cerrado que era mi entorno: mis padres eran el paradigma del buen gusto francés." A los pocos meses de haber llegado, Pierre empezó a trabajar para revistas como *Interview* o *Rock & Folk*, donde retrataba a estrellas de la talla de Andy Warhol o Yves Saint Laurent. Casualmente, ese mismo año, Gilles Blanchard también llegó a la capital francesa desde Le Havre, un puerto de Normandía, y comenzó a trabajar como ilustrador y decorador. Pierre y Gilles pasaron dos años moviéndose por las mismas calles sin llegar a conocerse, hasta que un amigo en común los presentó en el otoño de 1976, en un desfile de modas. "Nos advirtió que íbamos a tener mucho en común. Y, efectivamente, nos pasamos toda la noche hablando." Amor a primera vista. A las pocas semanas de conocerse ya compartían un departamento en la calle Blancs-Manteaux y nunca más se separaron. La historia cuenta que por aquellos años, en paralelo a sus trabajos en prensa, Pierre solía fotografiar a sus amigos como hobby y que, cansado porque los colores de los retratos no terminaban de obtener la intensidad que esperaba, se le ocurrió que Gilles pintara encima, lo que fue la semilla de su particular estilo. Su primera serie a dúo, *Muecas* (1977), con el desquiciado retrato del salvaje Iggy Pop travestido cual Kent de oficina, les trajo una inesperada popularidad en los cerrados círculos de arte. "Es cierto que cuando empezamos lo que se imponía era el arte conceptual, imágenes en blanco y negro, muy intensas. En ese contexto, nuestro discurso era rupturista; pero, en todo caso, ser iconoclastas nunca fue el objetivo. Pese a las críticas, encontramos nuestro verdadero lugar en las revistas y en la moda." Campañas gráficas para los desfiles de Thierry Mugler, colaboraciones para revistas como *Marie Claire* o *Playboy* y artes de tapa para discos de Etienne Daho, Amanda Lear o Marie France fueron algunos de sus primeros trabajos. Pierre y Gilles comenzaban su meteórica carrera.

Artesanía pop

Herederos de la tradición estética de los provocadores ingleses Gilbert & George, desde sus inicios, la pareja apostó por el trabajo artesanal a cuatro manos: Gilles construye los decorados y Pierre ilumina y hace la foto; y una vez revelada, Gilles pinta minuciosamente, pincelada a pincelada (cero uso de procesos digitales) una única copia hasta conseguir su particular aura de irrealidad. "Creemos que el artista sólo se expresa cuando controla todo el proceso creativo y por eso nos sentimos herederos del trabajo artesanal. Las máquinas digitales de ahora ya no permiten volar. Son mucho menos románticas." Su exuberancia, su barroquismo, los decorados de plástico y su reciclaje de la utilería sadomasoquista de muchas de sus obras conectaban con una estética más amplia que se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XX, desde la cultura queer y el Orgullo Gay hasta el estilo de diseñadores como Jean-Paul Gaultier, con quien compartían el gusto por la iconografía marinera como una de sus principales fuentes de inspiración. Durante los años '80, sus barrocas e hiperbólicas fotopinturas saltaron las fron-

Tapa del disco *The adventures of ghosthorse and stillborn de Cocorosie*. 2007



teras del arte comercial al que habían sido inicialmente confinadas. "No nos suele gustar el reflejo de nuestro estilo en la publicidad. El resultado acostumbra a ser vulgar, tosco y superficial. Es una caricatura de lo que somos y de lo que hacemos. En cambio, el mundo del arte siempre es bello y desprejuiciado." De las portadas de discos, las publicidades y las revistas, pasaron a las galerías. Su primera exposición fue en 1985 y los ecos de sus radiantes puestas en escena se colaron por los resquicios del cine, el teatro y la música. Sus obras reinventaban el arte del retrato. De pronto, las principales celebridades del espectáculo hacían cola para aparecer en sus fotos. Desde Boy George hasta Marc Almond, pasando por Madonna, Erasure y Catherine Deneuve, ninguna quería quedar fuera del foco de la pareja. Incluso Michael Jackson, en la cima de su popularidad post *Thriller*, les propuso trabajar en un libro íntegramente dedicado a su imagen, aunque finalmente Pierre y Gilles rechazaron su propuesta. El vanidoso Rey del Pop no sabía que cada obra se retocaba a mano, y no podía imaginar que completar las 70 imágenes que ansiaba hubiera significado tres eternos años de trabajo.

Retratos de la tolerancia

En los '90, la pareja dirigió su mirada hacia el santoral cristiano: retratos de Nina Hagen caracterizada como una Virgen María sacada de una superproducción bíblica de Hollywood, o la de un musculoso joven musulmán recreando la leyenda de San Sebastián les valieron cientos de elogios y críticas. "Fuimos censurados por algunos intolerantes, pero también recibimos cartas de curas y de personas muy religiosas a las que les gustaban mucho nuestros cuadros de santos. Incluso nos hacían propuestas para que los expongamos en iglesias." Pero la voracidad de su lente no se limitó sólo al cristianismo: el Islam, el budismo, el hinduismo, las divinidades griegas y los mitos también fueron explorados por el dúo. Sin dejar de centrarse en el personaje retratado, que siempre es el eje de la imagen, empezaron a introducir escenarios más elaborados y a añadir capas y capas de referencias simbólicas. En su famosa obra *El abrazo entre David y Jonathan*, el erotismo a flor de piel de un joven judío y otro musulmán parecen derrotar el conflicto entre ambos pueblos.
En los últimos años, el foco de Pierre y Gilles también se ha posado sobre la violencia y la intolerancia en el mundo, donde la guerra en Irak y el Holocausto han sido sus grandes temas. Construyen imágenes de cuerpos que habitan un espacio intencionalmente artificioso, poblado de brillantes lentejuelas y luces de neón, como si a través del artificio intentaran engañar al tiempo oscuro que nos toca vivir. "Hay gente que nos tacha de provocadores, pero creo que más que una provocación, nuestras obras expresan una forma de ver la vida de forma más abierta y comprensiva. Nuestro trabajo se dirige a todo el mundo y trata de comprender las diferencias. Es un alegato por la tolerancia." ●

GLTTBI

La otra, siempre

texto **Mariana Pessah**

—¿Nacionalidad? —preguntó la empleada mientras llenaba la planilla.
Sin esperar la respuesta ella misma agregó:
—Extranjera, ¿no?

Me he acostumbrado a ser otra, a tener que explicarme por mi forma de hablar, de vestir, de ser, o bien de pensar. Soy la extranjera, la torta, la moishe, la radikal. Si, como dice Judith Butler, la vida es una performance, yo actúo-juego. A veces me siento durona, tortona, machona, fuerte; y representar estos roles en una sociedad tan cruel, violenta y separatista como la nuestra, me hace sentir "protegida". La otredad me otorga unicidad y todas esas singularidades conforman mis diferentes pieles. Denuncio a través de esta postura mi disidencia con esta realidad. Diferenciarme de este sistema al cual dedico mi vida y mis días a destruir y cambiar me es tan vital como necesario y me gusta. Mi cuerpo es mi herramienta de visibilidad, es parte de mi lucha, mi casa.
Sin embargo, hay días en los que prefiero actuar la "niña buena", la lesbiana invisible. Entonces juego a la turista y me quedo observando, fotografiando diferentes realidades.
Al llegar a casa me abro una cerveza y, acariciando mi barba, escucho a Chava Alberstein cantando en idish. Y me voy relajando.
Durante mucho tiempo fui vista como la misteriosa, la asexuada, la que no enganchaba, que nada la motivaba. Eso para el afuera, porque en silencio imaginaba mundos propios, fantásticos, que de a ratos los habitaba. De pronto se escuchaban las llaves en la puerta, los pasos que entraban, la realidad se hacía presente. La tensión nuevamente se apoderaba de mí y salía corriendo a buscar mi careta social. La rigidez corporal nuevamente se apoderaba de mí y volvía a vestir el misterio.
Asumir mi lesbianidad fue como atravesar la calle, estar del otro lado.
Llegó una hora en que mi cuerpo gritaba, mi deseo se rebelaba, estaba pariendo un sexo insurgente. Me revelaba lesbiana ante el mundo.



texto
Raúl Trujillo
foto
Sebastián Freire

Juan Sixto
Director de arte



Todo un drama en su corbata, último vestigio de las gorgueras y pieza fundamental del vestuario del siglo XX. Los **ejecutivos**, seres profesionales de mandos medios generados por las industrias y abonados por la era de los servicios, se identificaron por ella.

Otro que elige rojo+blanco+negro, y en este caso denim. De forma memorablemente evidente, este experto **coordina** hasta el interior y balancea su imagen entre elementos, accesorios claves y reconocibles, cargados de códigos, ahora sacados de sus contextos, conjugando una propuesta.

Hermosas "texanas" caoba, envejecidas, para este **cowboy urbano**. Los tacos aportan poder y más si el sonido es mate, recuerdo de duelos y saloon entre caminos polvorientos. Fue ésa la imagen que el negocio del entretenimiento logró rotular en el imaginario de lo "americano", a través de folletines y luego de Hollywood.

Labios entreabiertos, un clásico del deseo y la **provocación** sexual que inmortalizara Marilyn Monroe para los imaginarios pop de los mass media. Sólo logra el efecto estimulante si se combina con un directo mirar a la cámara. Así se hace un poco quejido, suspiro y último aliento que podría tener algo que ver con el gesto entre titiritesco o dantesco de Juan.

La vanidad se evidencia en piezas que resultan **inútiles** o modos que complejizan y hacen poco práctico lo convencional. Corbata, puños abajo y brazalete, cinturón ajustado al costado. El asunto es de tiempo dedicado vs. funcionalidad.

La bota original cumplió con los requisitos prácticos del trabajo en las **praderas** norteamericanas, y ciertamente eran más cómodas que las botas que hoy reconocemos como texanas. El primer diseño que alcanzó popularidad, la Estrella Solitaria de Texas, data de finales del siglo XIX. Luego de la Segunda Guerra Mundial, el florecimiento de los rodeos como espectáculo hizo de los años '40 y de los '50 la edad dorada de las vaqueras. Posiblemente los nuevos imaginarios estén ligados a Kevin Costner desnudo de *Danza con lobos*, olor a macho reprimido en *Brokeback Mountain* o una Madonna embarazada con unas vaqueras blancas.



agendasoy@gmail.com

Ronda nocturna

Under. Las fiestas en The Sub se van convirtiendo en un clásico en donde se baila dance y pop como si fuera la última vez.
Viernes a la 1 h en The Sub, Córdoba 543

Fortaleza. Santiago Almeyda presenta su show en Amérika: coreografías, meneos y algo más.
Viernes a la 1 h en Amérika, Gascón 1090

Teen Plop. Continúa el éxito ATP: la fiesta Plop brinda diversión garantizada con performance, música muy divertida y atracciones varias.
Viernes a la 1 h en Rivadavia 7800

Sentadxs

Rosario. Rosario Bléfari, pionera y estrella total de la escena indie nacional, presenta sus canciones nuevas y usadas.
Viernes a las 21 hs en Casa Brandon, L. M. Drago 236

Queerdance. Surgida de este ciclo Queerdance, la obra *Grandes amigos*, de Mayra Bonard, es teatro danza musical.
Viernes a las 23 hs en el Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556

Ubika. Banda recomendable y poderosa presenta su último disco *Amorestrellado* en Plasma.
Sábado a las 22 hs en Plasma, Piedras 1856

Mujer enrarecida. *La luna sobre mí* es una obra que se detiene en el despertar de una mujer extrañada por un sueño.
Domingo a las 18.30 hs en el Teatro La Tertulia, Gallo 826

Lecturas. En el ciclo *Lecturas en el living* pasarán al centro de las miradas los siguientes lectores: Marta Dillon, Daniel Link, Pablo Pérez, Lisa Kerner y Martín Villagarcía.
Jueves a las 21 hs en Casa Brandon

Extras

Dos madres. *Mamis por dos. Madres lesbianas*, el libro de Romina María Reinaudo que reconstruye la historia de una pareja de lesbianas con dos hijos.
Viernes en Ayacucho 357, a las 19, con el auspicio de FHoA (Familias Homoparentales)

Cine. En la serie "Sábado al atardecer, cine", la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (Sigla) presenta la película *Itty Bitty Titty Committee*, de Jamie Babbit, todavía no estrenada comercialmente.
Sábado a las 19 hs en Sigla, Pasaje del Progreso 949

FIEC. El Festival Internacional de Escuelas de Cine tiene lugar hasta mañana. Es gratuito, hay competencia nacional e internacional y programación para mentes abiertas y sensibles. El sábado a las 12 hs, además, se proyectará la Master Class que el legendario montajista Walter Murch dio esta semana en el marco del festival.
Hasta mañana en la Universidad del Cine, Pasaje Giuffra 330. Más información en www.ucine.edu.ar/festival/perfil.html

Semana del orgullo Glttbi. Habrá charlas temáticas y actividades. Entre ellas, "Género, visibilidad y familias" y "A discriminar se aprende".
El lunes y el martes a las 20 hs, en Puerta Abierta (Hipólito Yrigoyen 3644) y el Centro de Iniciativas y Políticas del Socialismo (Perú 89, 6º piso), respectivamente.

Revista. Ya salió la revista *Baruyera* N° 5, una tromba lesbiana feminista. Se consigue en Librería de la Mancha (Corrientes 1888) y Librería de Mujeres (Hipólito Yrigoyen 1536).
Más información en www.baruyolandia.blogspot.com Corrientes 2038



Correte, chiquita, correte

Pasada por el agua que cayó del cielo esta semana, Lux se refugia en salones de chat donde las habilidades manuales sólo se comparan con la magia de la onomatopeya en todas las variantes del castellano.

Fue la mañana del diluvio cuando me desperté así, con ganas de manitos. Qué lindas manitos que tengo yo para hacer tortitas con manteca, me dije al espejo donde mi Lux lucía estrellada por la tormenta matutina. Manos a la masa, entonces. Agua y harina, que huevos no quería. Deditos que se hunden, grumitos que se absorben, palmas que acarician y también que cachetean un poquito, como les corresponde a las manos que amasan la masa como la amasa la mamasa de la esquina, que es como un monumento con volutas donde me arrojaría como en cama elástica. No lo voy a hacer. La mamasa sabe darte maza y entonces así, con las manos amasadas a buscar tortas al chat, que ahí me dijeron que habría, si no tortas, pasteles o tortillas mexicanas. Cuánta razón tenía la que me pasó el dato, mexicanas, venezolanas, españolas y unas pocas argentinas en el lugar que me llevó al éxito de las manos mágicas. Claro que antes de llegar a universogay.com pasé por el chat de Arnet, salón lesbianas, donde todxs escriben a la vez y si digo todxs es porque, por muy lesbiano que sea el salón, ahí te aparece un casadoerecto, un ramihot, una guada22 acusada de marica enmascarada y enseguida hay quien dice que está durito y si no hay alguien que la necesite bien puesta. No era lo que quería. Me fui a malditas.com pero ahí los uhuhuh, ahahaha, slurp, y K tl? terminaron mareándome, sobre todo en el momento en que descubrí que para entrar te hacen jurar que tenés ¡13 o más! ¿No será muy poco? Parece que no, porque las malditas son fans de Las Divinas —unas niñas malas de televisión— y se conocen a todos los personajes de *Patito Feo*. Y así, probando, llegué a universogay.com, donde todas son Invitado y su número—fui Invitado160 porque no me dejaron ser Invitadx— y las chicas se coooorreeeen —así con muchas letras— o se follan en terreno virtual, aunque en la maraña hay quien acabaaaaaa y habla de la lluvia que cae en San Justo, y entonces sí, manos mágicas a mí, me limé las uñas en mis intimidades y sacié mi deseo matutino, que suele ser de pan, pero esta vez fue de tortas. o

www.geomundo.com/lesbianas/
www.chatear.com/chatdelesbianas.html
www.chatlesbianas.net
www.universogay.com
www.orlandocem.org/mujeres_lesbianas/node/7





Inmolado en su altar

texto **Fernando Mazzeo**

Hicieron falta una pareja, unos pocos amantes, algunos (no tantos) encuentros ocasionales y casi diez años desde que empecé a tener relaciones con hombres, hasta que encontré a mi primer amor. Todas esas relaciones fueron egoístas, en mayor o menor grado, porque ponían mi placer o mi deseo por delante de aquel con quien estaba. El verdadero amor es una inmolación en el altar del otro.

Estaba yo por cumplir 27 años cuando lo vi a punto de subir en un subterráneo. Era increíblemente bonito para mis parámetros de belleza y, resignado, asumí que jamás le prestaría atención a un tipo demasiado común, mayor que él, ya con una acentuada calvicie. Aun así, me senté cerca y, dentro de los límites de la discreción, fui mirándolo (admirándolo) cuanto pude. Una combinación de línea después estábamos charlando. Al llegar al final del recorrido, donde ambos teníamos que tomar un tren, lo invité a un café y en esa conversación le di mi teléfono, consciente de que alguien como él tendría miles de oportunidades mejores y jamás me llamaría. Para peor, yo viajaba al día siguiente para mis postergadas vacaciones (el pasaje ya estaba sacado) y no regresaría sino hasta diez días después.

De vuelta en Buenos Aires, continué mi vida como siempre, seguro de que ya nada me pasaría con ese episodio. Entonces llamó.

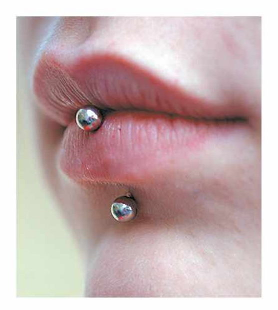
Los siguientes meses fueron de encuentro, descubrimiento y maravilla. Y, de mi parte, esa mezcla de exaltación y pelotudez en la que uno cae cuando está enamorado. Ansiaba el momento de volver a vernos; cuando no estábamos juntos, sostenía con él conversaciones imaginarias (bastante más interesantes, debo admitir, que las reales); dormía mal para encontrarlo temprano en el único momento que podíamos vernos. Llegué a hacer el absurdo de, en mis francos, ir a sentarme en la estación de su pequeña ciudad con la esperanza de un encuentro casual.

El sexo tardó en llegar (ninguno de los dos vivía solo), pero cuando sucedió tuvo el mismo carácter de exaltado descubrimiento. Los años que siguieron viajamos juntos, trabajamos juntos, terminamos conviviendo y llegamos a ser para los demás dos figuras impensables la una sin la otra. Estuvimos casi once años así. Después nuestros crecimientos divergieron y ya no fue posible sostener esa convivencia nunca más. Pero aún somos amigos (y me cela). Hoy, trece años después de nuestra separación, sigo solo, quizá porque hicieron falta una pareja, unos pocos amantes y algunos (no tantos) encuentros ocasionales hasta que encontré mi primer amor, y fue el único. o

por **L. S.**

Perfórame otra vez

Rito iniciático hacia la edad adulta, devenir del o la guerrera que se embellece y al mismo tiempo se hace temible para el combate o una manera especial de ornamentar y resaltar ciertas zonas.



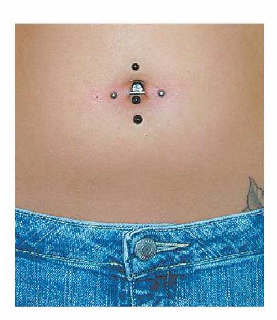
Gaby de
Nosferatu
Galería Bond Street Local 24/26 Subsuelo
Santa Fe 1670
4812-8330

Uno de los pocos que hace cualquier tipo de perforación, incluso los temidos surface (ingle, panza, nuca). Aprendió hace 13 años experimentando con él mismo "porque para dar dolor hay que conocerlo en carne propia. Soy un enamorado de mi arte, lo disfruto porque embellezco a la gente". Su desafío, perforar genitales: clítoris, labios vaginales y, desde el escroto hasta el frenillo, "lo que quieras, incluso la cabeza, aunque es incómodo, duele mucho, corrés el riesgo de romper el condón, y tardás 20 días hasta poder tener relaciones sexuales". Leyenda o realidad, el más usado en la zona se llama Prince Albert, porque el ex de Lady Di lo tiene. Para las chicas superpoderosas que se atreven a tener uno en el "capullo clítoris", Gaby promete satisfacción las 24 horas del día. Por favor, ir depiladxs y limpitxs.



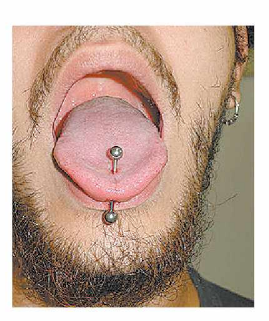
Jose de
Los Compadres
Local 11 B
Galería Bond Street
Santa Fe 1670
4814-4090

Reconoce el origen de los pueblos etnográficos de estas colocaciones "que se atraviesan todo el cuerpo". "Me gusta perforar la tetilla de manera vertical u horizontal porque es fácil de curar y desinfectar, en 30 días está ok. O la lengua, que es superpersonal, nadie lo ve, y en el sexo oral hace una diferencia en el placer. Pero hay que tomar antiinflamatorios porque durante 4 o 5 días se hincha." Jose recomienda usar siempre acero quirúrgico 316 L de mayor pureza o el teflón médico, y las marcas importadas como Wildcat o Industrial para que el cuerpo no rechace la colocación. "Comencé hace 15 años en un viaje a Europa y me alucinó cómo quedaba." Aunque no hay edad para ponerse un piercing y una colocación con la pieza arranca desde $ 30, "esto no es para gente sensible o con poca resistencia al dolor".



María de
Luis Lorenzo Tattoo Estudio
Av. Corrientes 1382 Local 27
4371-3518

Es una de las pocas mujeres en este oficio en el país, y una de las más jóvenes. Sin embargo, María, que estudia medicina, le encanta la anatomía y aprendió a perforar con Agustín D'Atri, es muy sensata y responsable: "No hago nada donde podría producir un grave dolor o una lesión irreversible. Ni surface, ni genitales. Es demasiado peligroso y doloroso. No los recomiendo". Su especialidad es el ombligo, porque "es una zona cómoda para trabajar la colocación, realmente no duele mucho y queda preciosa, tanto en chicos como chicas, que pueden lucir piezas con strass o colores. Es un arma de seducción". Otra cuestión a atender es la temporada: como el tatuaje, es mejor "hacerse la colocación en el otoño o el invierno para que esté curada en primavera-verano y poder tomar sol o meterse al mar o a la pileta".



Diego de
El Hombre Ilustrado
R. Falcón 6829
4070-6249

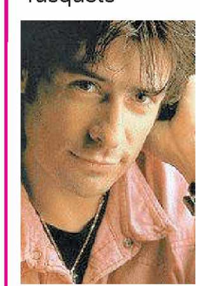
Diego lleva 15 años en esto y 10 en la zona de Liniers con su propio local. Su leitmotiv es "nivelar para arriba": "Hay muchos colocadores truchos. Algunos luchamos para no ser parias sino profesionales de acuerdo con la reglamentación y las habilitaciones necesarias, trabajo de acuerdo con la ley y con las normas que legislan nuestra disciplina; aunque yo ya contaba con los conceptos sanitarios, soy tatuador hace incluso más años. Me tomo mi trabajo de manera solemne, dándole el respeto que le dan pueblos etnográficos de los cuales yo me enamoré y a partir de los cuales yo empecé con mi propio cuerpo". Sabe hacer toda suerte de perforación y pocas lo amedrentan, pero prefiere lo que sólo sea piel estrictamente porque no le trae riesgo para el cliente, "y evito problemas legales. Hay zonas de riesgo".



Vivir hasta la muerte

texto **Claudio Zeiger**

Las noches salvajes
Cyril Collard
Tusquets



Cyril Collard tuvo una breve e intensa vida signada por *Las noches salvajes*, libro luego convertido en film que él mismo protagonizó. Pocos años después, exactamente el 5 de marzo de 1993, murió de sida, poniendo fin a su vida y a ese ciclo fulgurante de las muy metafóricas "noches salvajes". Sinónimo de peligro, de riesgo e inminencia, estas noches tienen olor fuerte, a sudor, a orín. El libro causó un alto impacto, ya que se planteaba como la crónica de una vida y unas noches reales, las del propio Collard. Pero además es una historia de amor, repartida entre Samy, hijo del Islam y la modernidad, y Laura, llevando al protagonista a una bisexualidad de hecho. Y mientras se reparte entre su trabajo como cineasta, amores y recorridos nocturnos, llega el sida a su vida. Frente a otras versiones tanáticas, *Las noches salvajes*, más allá de una apariencia de juventud marginal y al filo de la navaja, es un libro profundamente vitalista, que plantea la posibilidad de vida aun bajo el peligro y la amenaza de la muerte.

Collard fue un referente en los años que le tocó vivir y morir. En cierto modo podría pensárselo como contrafigura de André Guivert, quien a partir del sida generó una formidable literatura de autoobservación, una curiosa forma productiva del narcisismo. Los dos utilizaron la palabra y la imagen. Pero Collard planteó la salida al mundo exterior vital y desentendida en cierta forma del regodeo romántico en la tragicidad del sida. Fueron dos visiones de un mismo trasfondo.

También generó un debate ético en Francia, ya que su personaje en *Las noches salvajes* no le cuenta a Laura que es portador, ni usa preservativo. Laura no se infecta, pero esto ya es parte de la trama y el triángulo amoroso.

Hay en el libro páginas oscuras y brillantes sobre el amor sensual, la vida peligrosa y el amor loco, porque Laura enloquece y atiborra de mensajes cada vez más inquietantes el contestador automático del protagonista. Cuando Collard murió, pocos días antes de que la película fuera premiada por la Academia de Cine de Francia, dejó la sensación de fuerte verismo de todo aquello que había sido escrito. Más allá de lo autobiográfico, selló la *verdad* de las noches salvajes.



Para Moyano que lo mira desde acá



El Area Diversidad de la Municipalidad de Rosario acaba de editar un libro, acompañado de un DVD, dirigido a sindicalistas y asociaciones empresarias para concientizar sobre situaciones de discriminación hacia personas Glbtti ya naturalizadas en el ámbito de trabajo. Conceptos básicos desconocidos para la mayoría, el peso de las burlas, el costo de la discriminación más una serie de testimonios en una publicación que puede dar que hablar.

texto **Sonia Tessa**

¿Quién no sintió el opresivo peso del silencio en el lugar de trabajo? La necesidad de mentir, de callarse cuando los demás hablan de su vida afectiva, la sorda violencia que surca el aire cuando aparece lo diverso son algunas de las situaciones que desnaturalizan la publicación *Piedra Libre. Lesbianas, gays, bisexuales y transexuales en el ámbito laboral*, editada por el Area de la Diversidad Sexual de la Municipalidad de Rosario, para distribuir en los sindicatos y asociaciones empresarias a través de convenios de capacitación.

La edición viene en combo: un libro y un DVD. Son herramientas pensadas para empleadorxs y delegadxs sindicales, y cualquier persona interesada.

Desarrollan conceptos básicos como la heteronormatividad o la salida del armario para quienes nunca escucharon hablar del tema. El texto está basado en *All Clear*, una publicación realizada en Suecia, a partir de una experiencia entre el Estado y el defensor del Pueblo de ese país.

Más centrado en los testimonios, el DVD trae la palabra de un trabajador gay, una enfermera lesbiana y Daniela, una trans que fue despedida de la metalúrgica en la que trabajaba por hacerse visible.

También hay tres pequeñas ficciones en las que se relatan situaciones de discriminación tan claras como comunes: despidos y la falta de derechos, como la licencia por maternidad para una mujer cuya pareja está embarazada.

No tan novedoso como los contenidos es que el Estado municipal destine recursos —con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Cámara de Diputados de la provincia— para producir un libro y un video diseñados como disparadores de un trabajo más amplio.

“Es para sensibilizar el interior de los espacios laborales y pensamos en generar referentes contra la discriminación en los ámbitos de trabajo”, relató la directora del Area de la Diversidad Sexual, Noelia Casati. Para eso, ya celebraron convenios con la Asociación Empresaria de Rosario, sindicatos como ATE, Sindicato de Prensa, la Central de Trabajadores Argentinos y la cooperativa Indepress, que fabrica pelotas. “Hay diferentes razones que motivaron a las entidades a celebrar el acuerdo. En algunos casos, la convicción política; en otros, en generar una primera aproximación al tema”, agregó.

Libro y DVD serán los materiales de trabajo en los encuentros con empresarixs, delegadxs sindicales y todos aquellos interesados en participar. “Queremos instalar el debate, sensibilizar, pensar problemáticas. En realidad, el bulling, el mobbing, las cargadas, las miradas diferentes son problemas que deben desnaturalizarse”, agregó la funcionaria, que escribió en el prólogo: “Es indispensable que las organizaciones sindicales, gremiales y asociaciones se impliquen en la tarea”.

Así las cosas, el libro tiene una tapa negra, con líneas que llevan los colores del arco iris, y separa sus secciones con páginas de color lila, en las que figuran testimonios. “En el trabajo, uno siempre tiene que tener una doble personalidad”, dice una obrera textil, antes del capítulo destinado a describir un plan de acción contra la discriminación por orientación sexual o identidad de género, que el libro recomienda elaborar.

Pero la publicación tiene otros destinatarixs: los compañerxs de trabajo, aquellos que pueden ser cómplices de la situación opresiva o aliados para salir del armario. “El silencio es lo exactamente opuesto a lo abierto o amigable con las personas Glttbi y modos alternativos de vivir son opacados por el silencio, mientras que lo heteronormado es presentado como la única forma de vivir bien”, puede leerse en *Piedra Libre*. Todo el libro está destinado a poner en evidencia las formas más naturalizadas de discriminación: chistes, burlas, silencios que quedan bajo la lupa. Lo que viene ahora es expandir la experiencia, buscar aliados, salir de viejas estructuras, porque... ¿quién se imagina a Hugo Moyano discutiendo sobre diversidad sexual? o



Si te discriminan, LLAMANOS.

Celebremos la diversidad.
Los mismos derechos
para TODAS y TODOS.

0800-999-2345

www.inadi.gov.ar | denuncias@inadi.gov.ar

Moreno 750 - 1º P. - C 1091 AAP - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

